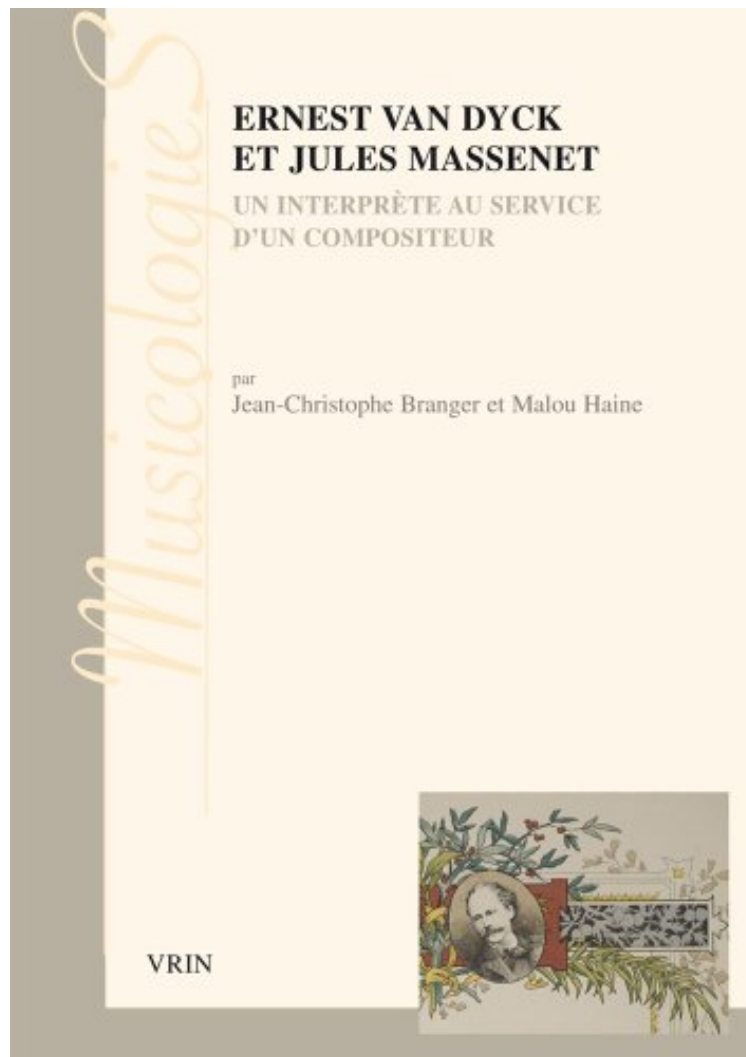


[Read free] Ernest Van Dyck et Jules Massenet: Un interprte au service d'un compositeur (Musicologies) (French Edition)

## Ernest Van Dyck et Jules Massenet: Un interprte au service d'un compositeur (Musicologies) (French Edition)

*Jean-Christophe Branger, Malou Haine*  
ebooks | Download PDF | \*ePub | DOC | audiobook



 Download

 Read Online

#723142 in Books 2014-05-27Original language:FrenchPDF # 1 9.40 x .50 x 6.60l, .0 #File Name: 2711625478228 pages | File size: 49.Mb

**Jean-Christophe Branger, Malou Haine : Ernest Van Dyck et Jules Massenet: Un interprte au service d'un compositeur (Musicologies) (French Edition)** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Ernest Van Dyck et Jules Massenet: Un interprte au service d'un compositeur (Musicologies) (French Edition):

English summary: The present volume presents a collection of text concerning the relationship between the composer Jules Massenet and the tenor Ernest Van Dyck from the late nineteenth century. This ensemble of documents enriches our knowledge concerning a composer and one of the most important performers of his time, but also allows us to understand forms of collaboration between a composer, his collaborators, and many theater directors from the Belle époque. French description: Le présent ouvrage rassemble de nombreux documents concernant Jules Massenet et le ténor belge Ernest Van Dyck,minent interprète wagnérien, mais aussi créateur du rôle-titre de Werther en 1892. La relation entre ces deux artistes reste en effet singulière dans l'histoire de la musique, car, outre son interprétation des rôles de Des Grieux (Manon) ou d'Araquil (La Navarraise), le ténor fournit au compositeur le livret d'un ballet, Le Carillon, cr quelques jours après Werther. De nombreuses sources méconnues, annotées et précédées d'une introduction, retracent cette collaboration entre Massenet et son interprète qui s'étend entre 1890 et 1912 : correspondances, transcription annotée du livret du Carillon et souvenirs dans lesquels le ténor évoque ses relations avec Massenet. L'ensemble enrichit la connaissance concernant un compositeur et un des interprètes majeurs de l'époque, mais permet aussi de cerner les rouages d'une collaboration entre un compositeur, ses collaborateurs (librettiste ou chanteur) et de nombreux directeurs de théâtre au tournant des XIXe et XXe siècles. L'ouvrage est abondamment illustré de documents d'époque : portraits, dédicaces, Van Dyck et autres artistes lyriques dans leurs costumes de scènes.