

(Mobile library) Felix Mendelssohn-Bartholdy. Sinfonie A-dur op. 90. Italienische. Fassung 1833/1834: Partitur (German Edition)

## **Felix Mendelssohn-Bartholdy. Sinfonie A-dur op. 90. Italienische. Fassung 1833/1834: Partitur (German Edition)**

*Felix Mendelssohn*

*ePub | \*DOC | audiobook | ebooks | Download PDF*

 Download

 Read Online

#6450147 in Books 2001-08-01Original language:GermanPDF # 1 .0 x .0 x .0l, .0 #File Name: 3895000000244 pages | File size: 40.Mb

**Felix Mendelssohn : Felix Mendelssohn-Bartholdy. Sinfonie A-dur op. 90. Italienische. Fassung 1833/1834: Partitur (German Edition)** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Felix Mendelssohn-Bartholdy. Sinfonie A-dur op. 90. Italienische. Fassung 1833/1834: Partitur (German Edition):

English summary: The present edition, in reproducing in printed form this composite Fassung letzter Hand, contravenes the otherwise plausible notion, forwarded by Konold and implicit in the enduring popularity of the 1833 version, that this youthful masterpiece must remain a work completed not by its composer, but by its posthumous reception. It undertakes this contravention out of the conviction that such rationalizations ultimately represent an unfortunate sleight of hand. For the simple fact is that if Mendelssohn had had his way the A-major Symphony would be completely unknown today; therefore, to perpetuate a version that deeply displeased him while suppressing the reading that he found more satisfying is tantamount to suggesting that posthumous judgments and assumptions take precedence over the composer's judgment and intentions in creating the work. We may of course observe that even the

1833 version is a masterpiece; but this hardly justifies the suppression of the version of the last three movements that the composer explicitly preferred. It is hoped that this edition of Mendelssohn's final thoughts on the A-major Symphony, together with the publication of the autographs that so compellingly illustrate the compositional desiderata that led him to that more authoritative version, will help this Symphony finally to become familiar in the state which best realized the composer's wishes. German description: Von Italien fasziniert, beschäftigte sich Felix Mendelssohn Bartholdy schon während seiner Reisen mit entsprechenden Symphonie-Plänen. Erhalten ist die Symphonie A-dur op. 90, später als "Italienische" bezeichnet. Sie entstand von Januar bis April 1833 in Berlin und wurde am 13. Mai 1833 in London uraufgeführt. Die Aufführungen wurden in den folgenden Jahren wiederholt, doch erst die Aufführung von 1848 - wenige Monate nach Mendelssohns Tod - wurde ein grosser Erfolg und wurde 1851 erstmals veröffentlicht. Bis heute wird die Symphonie auf dieser Grundlage aufgeführt. Nahezu unbekannt ist, dass Felix Mendelssohn den zweiten bis vierten Satz 1834 überarbeitete und neu schrieb. Vor einer neuen Bearbeitung des ersten Satzes schreckte er zurück, dadurch blieb diese zweite Niederschrift unvollendet. Dennoch gab er dieser zweiten Fassung den Vorzug. Die vorliegende Ausgabe enthält den ersten Satz in der Fassung von 1833 sowie die neugefassten Sätze zwei bis vier in gedruckter Form. Auf diese Weise werden Mendelssohns letzte Gedanken zu A-dur-Symphonie erstmals vollständig abgedruckt. Zusammen mit der Veröffentlichung der Handschriften im Faksimile gelingt es, die kompositorischen Absichten Mendelssohns nachzuzeichnen und einen Beitrag dazu zu leisten, diese Symphonie endlich in der Gestalt bekannt zu machen, die am ehesten seinen Vorstellungen gerecht wird.