

[Free read ebook] Friedrich Nietzsche und die Musik im Spiegel der Kompositions- und Geistesgeschichte des 19. Jahrhunderts: Komposition, Philosophie, Rezeption ... Universitaires Europennes) (German Edition)

Friedrich Nietzsche und die Musik im Spiegel der Kompositions- und Geistesgeschichte des 19. Jahrhunderts: Komposition, Philosophie, Rezeption ... Universitaires Europennes) (German Edition)

Wen-Tsien Hong

*DOC | *audiobook | ebooks | Download PDF | ePub*

Europäische Hochschulschriften



Wen-Tsien Hong

Friedrich Nietzsche und
die Musik im Spiegel
der Kompositions- und
Geistesgeschichte des
19. Jahrhunderts

Komposition, Philosophie, Rezeption



PETER LANG

DOWNLOAD



+

READ ONLINE

2004-12-14Original language:GermanPDF # 1 8.35 x .67 x 5.94l, .0 #File Name: 363152191X280 pages |
File size: 32.Mb

Wen-Tsien Hong : Friedrich Nietzsche und die Musik im Spiegel der Kompositions- und Geistesgeschichte des 19. Jahrhunderts: Komposition, Philosophie, Rezeption ... Universitaires Europennes) (German Edition) before purchasing it in order to gauge whether or not it would be worth my time, and all praised Friedrich Nietzsche und die

Musik im Spiegel der Kompositions- und Geistesgeschichte des 19. Jahrhunderts: Komposition, Philosophie, Rezeption ... Universitaires Européennes) (German Edition):

Musik war für Friedrich Nietzsche ein zentraler Erfahrungs- und Erkenntnisgegenstand. Nicht zuletzt die fortgesetzte Auseinandersetzung mit Musik ermöglichte es ihm, eine in der Philosophiegeschichte einzigartige Synthese von Kunst und Philosophie hervorzubringen. Biographie, Zeitgeschichte, Werkanalyse und Rezeptionsgeschichte dienen in dieser Studie als Methoden der Interpretation dieser ungewöhnlichen Querverbindung. Die Analyse der von Nietzsche selbst geschaffenen Kompositionen belegt, wie sich Nietzsche auf der Grundlage seiner bürgerlichen musikalischen Sozialisation das kompositorische Vokabular der Vorbilder Schubert, Schumann, Liszt und Wagner aneignete, das er in seinem Liedschaffen in teils durchaus eigenständige musikalische Schöpfungen formte. Im Kontext der Schlselerfahrung von Wagners Musik bilden Mythos und Heldenlogik eine wichtige Grundlage für die Musikalisierung von Nietzsches Denken, das sich insbesondere anhand der musikanalogen Gestaltung von Also sprach Zarathustra nachweisen lässt. Als herausragendes Beispiel einer Rezeption von Nietzsches Denken erweist sich schließlich das symphonische Weltbild Gustav Mahlers, das Nietzsches Musik-Philosophie für die Moderne fruchtbar macht.

About the Author Die Autorin: Wen-Tsien Hong, geboren 1970, studierte Klavier und Musikpädagogik an der Universität für Musik Wien. 2001-2003 studierte sie Musikwissenschaft im Rahmen des interuniversitären Doktoratsstudiums an der Universität für Musik und der Universität Wien und promovierte mit Auszeichnung. 1994 war die Autorin Preisträgerin beim Internationalen Klavierwettbewerb Maria Canals in Barcelona. Seit 1998 lehrt sie in Taiwan an der Tamkang University, an der Taiwan University of the Arts sowie im Rahmen des Masterstudiengangs an der Chiao-Tung University.